

André Wogenscky - architecte



Site

La résidence *Le Saint-Jaumes* est située à Montpellier, dans la région Occitanie. Conçu et réalisé entre 1963 et 1965 par l'architecte André Wogenscky, ce projet est emblématique de l'architecture moderne des années 60. En 2019, il reçoit le label Architecture Contemporaine Remarquable.

Avant la Seconde Guerre mondiale, Montpellier se développe peu en matière d'urbanisme. La ville connaît un développement important dans les années 1960 avec l'arrivée massive des rapatriés d'Algérie. Cette croissance démographique soudaine impose une réponse rapide en matière de logement. C'est dans ce contexte que la résidence *Le Saint-Jaumes* est édifée. Elle fait partie du programme Logements Économiques en Copropriété qui permettait aux familles modestes d'accéder à la propriété.

Implantée dans les anciens faubourgs du centre historique, la résidence *Le Saint-Jaumes* s'inscrit dans un tissu urbain diffus. Elle comprend 4 bâtiments dont l'implantation forme un Y renversé. L'architecture est marquée par une volumétrie simple et épurée : quatre immeubles d'habitation longitudinaux posés sur des pilotis.

Identité

La ville

Localisation	Montpellier, Région Occitanie
Superficie	56,88 km ²
Population	302 454 habitants (INSEE 2021)
Densité	5 317,4 hab/km ² (INSEE 2021)

Le site

Concepteur	André Wogenscky, architecte
Construction	1963 - 1965
Surface du site	11 202 m ²
Statut	Copropriété
Répartition	Logements

Le périmètre REHA-Héritages

Nature	Immeuble d'habitation à façade menuisée
Typologies	T2 au T6
Nb de bâtiments	4
Nb de niveaux	R+5, R+6, R+8
Nb de logements	171 comprenant tous une loggia
Étiquettes	DPE : E / GES : D
Label	ACR (2019)

■ Géographie et histoire urbaine

Montpellier est une commune du sud-est de la France, située à 10 km de la mer Méditerranée. Proche des frontières espagnole et italienne, la ville s'étend sur 56,8 km². La ville doit son nom à son matériau de construction de prédilection : la pierre de Castries, un calcaire coquillier qui confère à la ville sa teinte dorée.

Historiquement, le territoire était dominé par des terres agricoles, principalement consacrées à la culture des céréales et des vignes. Au XVIIe et XVIIIe siècles, Montpellier connaît un important développement urbain avec la construction d'hôtels particuliers, aujourd'hui caractéristiques de l'architecture du centre historique. Ce changement de visage s'intensifie au XIXe siècle, avec la croissance de la viticulture.

Après la Seconde Guerre Mondiale, la loi Courant (1953) lève les obstacles à la construction de logements économiques pour les familles modestes afin de répondre à la pénurie de logements. Entre 1953 et 1972, la construction de logements sociaux et de logements économiques familiaux connaît une croissance exponentielle. En parallèle, le rapatriement des populations françaises d'Algérie augmente la demande de logements, ce qui pousse Montpellier à se lancer dans la construction de vastes ensembles urbains. Ce projet, permet la construction de près de 2 000 logements par an pendant vingt ans.

Dans ce contexte, la résidence *Le Saint Jaumes* voit le jour en 1965. Le projet, conçu pour permettre à 171 familles de rapatriés d'accéder à la propriété, bénéficie d'un financement public dans le cadre du programme LOGECO.

■ Concepteur

André Wogensky (1916 - 2004) est un architecte français. Il est l'un des principaux disciples et collaborateur de Le Corbusier, avec lequel il travaille de 1936 à 1956. Ensemble, ils co-produisent notamment les unités d'habitation de Marseille, Rezé-les-Nantes, Berlin et Briey-en-Forêt.

Pour André Wogensky, l'architecture est avant tout l'art de créer des espaces qui améliorent le quotidien des gens. Il reçoit le Grand Prix d'architecture en 1989.

■ Caractéristiques patrimoniales

La résidence *Le Saint Jaumes* est située à l'emplacement de l'ancien octroi « la pile ».

Elle reprend les principes de l'architecture moderne, en mettant l'accent sur la fonctionnalité et la simplicité des formes. Elle se distingue notamment par son implantation en Y renversé. Cette configuration permet de créer un cœur d'îlot protégé, tout en optimisant la circulation de la lumière et de l'air. L'architecture est marquée par une volumétrie simple et épurée posée sur pilotis. Cette mise à distance du sol allège visuellement la composition et offre un espace dégagé pour les piétons. Par sa radicalité formelle, *Le Saint Jaumes* impose une figure forte dans le paysage urbain environnant marqué par un tissu urbain hétérogène, composé de maisons individuelles anciennes, d'habitats individuels groupés et d'équipements publics.

La plupart des logements sont traversants est-ouest. La particularité de leur conception réside dans l'utilisation de « pans de verre » en façade. Posés en retrait de 140 cm sur des poutres retroussées, ces derniers créent une interface entre l'intérieur et l'extérieur. Chaque pièce du logement dispose d'une loggia, qui prolonge l'espace intérieur sur un cœur d'îlot végétalisé. Ce jeu de volumes fragmentés, rythmés par les retraits des loggias en façade, brise l'effet de massivité souvent associé aux ensembles de cette époque.

Le complexe dispose également de halls d'entrée d'une grande qualité architecturale, caractérisés par une transparence totale et des matériaux de qualité : menuiseries en bois, dalles d'ardoise au sol, etc.



Retrouvez les ressources documentaires de cette fiche en flashant le QR Code