

Émile Aillaud - architecte



Site

Le quartier *Les Patios* est situé dans le périmètre du QPV de *La Grande Borne* à Grigny, en Ile-de-France. Construit entre 1967 et 1971, sous la direction de l'architecte Emile Aillaud, il est constitué de maisons individuelles à patio. En 2017, il reçoit le label Architecture Contemporaine Remarquable.

La Grande Borne est un ensemble d'habitat social de plus de 90 hectares, bâti dans le cadre de la résorption des bidonvilles de la région parisienne. Résolument utopiste, Emile Aillaud imagine un quartier qui rompt avec la verticalité et la monotonie des grands ensembles. Surnommée « La Cité des Enfants », le projet est un labyrinthe de sept quartiers qui se distingue par ses bâtiments bas, colorés et sinueux, qui serpentent entre ruelles, places et œuvres d'art.

Le quartier *Les Patios* se démarque par ses 206 habitats individuels groupés de plain-pied conçu sur le modèle de la maison à patio mitoyennes. Leur disposition urbaine crée une succession de venelles et de placettes agrémentées de sculptures et de fresques en mosaïques.

Initialement construites sous le régime de l'Immeuble à Loyer Normal (ILN), la plupart de ces maisons ont été revendues aux habitants dans le cadre de l'accession sociale.

Identité

La ville

Localisation	Grigny, Région Île-de-France
Superficie	4,9 km ²
Population	27 257 habitants (INSEE 2021)
Densité	5 596,9 hab/km ² (INSEE 2021)

Le site

Concepteur	Émile Aillaud, architecte
Construction	1967 - 1971
Surface du site	Environ 10 ha
Statut	Mixte : 166 logements en ASL et 40 logements sociaux
Répartition	Logements

Le périmètre REHA-Héritages

Nature	Habitat individuel groupé en bande de type maison à patio
Typologies	T4 au T5
Nb de bâtiments	206
Nb de niveaux	Plain-pied
Nb de logements	206
Étiquettes	DPE : G / GES : F
Label	ACR (2017)

■ Géographie et histoire urbaine

Située à 25km au sud de Paris, dans le département de l'Essonne, en région Île-de-France, Grigny s'étend sur 4,9 km². La commune est bordée au nord-est par la Seine et traversée par plusieurs axes de transports.

Grigny compte deux Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville (QPV) : Grigny 2 et La Grande Borne. Le quartier des Patios se situe au sein de La Grande Borne, vaste ensemble de près de 90 hectares occupant le sud-ouest de la commune, sous la bretelle de l'autoroute A6.

Au début du XX^e siècle, Grigny est un petit village rural dont l'économie repose en grande partie sur l'agriculture. Sa proximité avec Paris et son cadre verdoyant attirent alors une population urbaine en quête de villégiature. Après la Seconde Guerre Mondiale, la crise du logement liée au boom démographique et à l'exode rural provoque l'apparition de bidonvilles en région parisienne, dont Grigny n'est pas épargnée. La fin des années 1950 marque le début de l'urbanisation, puis, à la fin des années 1960, l'État impose la construction de deux grands ensembles : la Grande Borne, conçue par l'architecte Émile Aillaud, et Grigny 2, la plus grande copropriété de France, réalisée par le groupe Balkany. En seulement trois ans, la population de Grigny passe de 3000 à 27000 habitants. Cette nouvelle ville naît sans équipements collectifs ni activités économiques. Le petit village se transforme en une ville-dortoir où tout reste à construire.

■ Concepteur

Émile Aillaud est un architecte français, né en 1902 et mort en 1988. Après la Seconde Guerre Mondiale, il devient architecte-urbaniste pour le projet des Houillères de Lorraine (1945-1949).

À partir des années 1960 le logement social devient sa préoccupation majeure. Opposé aux principes stricts de la Charte d'Athènes, il s'inspire de l'architecture moderne scandinave pour réintroduire une vision plus poétique et des valeurs plus humaines, en défiant les exigences fonctionnelles. Il réalise plusieurs projets de grands ensembles très originaux, dont celui de la Grande Borne (1967-1971).

■ Projet urbain

Avec *La Grande Borne*, Émile Aillaud expérimente un nouveau modèle de cité d'habitat social. Il met en œuvre un microcosme aux micro-ambiances, conçu pour être largement piétonnier, isolé des grands axes routiers et où l'humain est au centre des préoccupations.

Ce projet utopiste se compose de sept quartiers aux typologies variées : la Plaine Centrale, le Labyrinthe, le Méridien, les Radars, la Peupleraie, les Enclos, la Ville Haute et la Ville Basse, également connue comme *Les Patios*. Chacun d'eux est divisé en petits groupements d'immeubles, organisés en sous-ensembles, possédant ses propres caractéristiques. On y trouve des immeubles courbes, des barres rectangulaires ornées de carreaux de grès cérame, des maisons à patio dotées de façades en pâte de verre colorée... Bien que chaque secteur présente une diversité d'ensembles, *La Grande Borne* conserve une unité grâce à sa conception globale, qui repose sur l'utilisation de procédés architectoniques répétitifs et l'intégration d'un travail plastique dès la phase de conception (façades colorées, fresques en mosaïques, sculptures dans l'espace public).

Afin d'attirer des familles, des écoles sont aménagées et de grands logements sont conçus, 60% des habitations comptent 4 pièces ou plus.

■ Caractéristiques patrimoniales

Le quartier *Les Patios* connu sous le nom de « Ville Basse » se situe à l'extrémité du QPV, au sud de la route départementale 310 et s'étend jusqu'à la limite avec Fleury-Mérogis. Il est remarquable tant par son approche sociale que par sa réalisation urbaine et architecturale.

Composé de 206 habitations individuelles de plain-pied, chaque logement, de type T4 ou T5, dispose d'un patio privatif. En façade, un mur ajouré crée une continuité visuelle vers les espaces publics extérieurs.

Initialement conçu pour un usage locatif social, cet habitat se devait d'être économique et standardisé. Pour rompre avec la monotonie souvent associée à ces constructions, Émile Aillaud dessine des façades polychromiques en pâte de verre coloré. Plus d'une dizaine de couleurs différentes sont utilisées et certaines façades sont même ornées de fresques en mosaïques.

Pour l'époque, les choix techniques faits pour la réalisation du quartier *Les Patios* sont avant-gardistes. Les murs sont isolés thermiquement par du polystyrène, entre deux parois de briques, et la toiture par de la laine de verre. Les menuiseries extérieures sont en bois et équipées tantôt de simple vitrage tantôt de faible double vitrage.



Retrouvez les ressources documentaires de cette fiche en flashant le QR Code